

РІШЕННЯ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Разова спеціалізована вчена рада Харківського національного
університету мистецтв імені І.П. Котляревського
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків,
прийняла рішення щодо присудження ступеня доктора філософії
на підставі прилюдного захисту дисертації «27» січня 2024 року

СУН Наталії Юрїївни

«Шляхи розвитку фортепіанного мистецтва Тайваню»

за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»,

галузь знань 02 – «Культура і мистецтво»

СУН Наталія Юрїївна, 1986 року народження, громадянка України,
освіта вища: Національної музичної академії України імені І.П.Чайковського,
30 червня 2008 року. Диплом магістра КВ № 35246768.

Навчалася за освітньо-науковою програмою підготовки доктора філософії
в аспірантурі 025 – Музичне мистецтво (форма навчання – заочна) у
Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського.
Термін навчання: з 02 вересня 2019 року по 31 серпня 2023 року. Академічна
довідка про виконання освітньо-наукової програми А23 № 012, видана 31 серпня
2023 року, підтверджує успішне виконання всього об'єму навчання.

Дисертацію виконано на кафедрі інтерпретології та аналізу музики
Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків.

Науковий керівник – Чернявська Маріанна Станіславівна, кандидат
мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Харківського
національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Основні результати дослідження опубліковано в 4 публікаціях, з них, – 3
статті у спеціалізованих фахових виданнях, затверджених МОН України, та тези
міжнародної наукової конференції (Японія).

Публікації у фахових виданнях, рекомендованих МОН України:

1. Сун Н.Ю. Сольні фортепіанні твори Сяо Тайжаня в аспекті виконавської проблематики. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. ст. Вип. 57: Харк. нац. ун-т. мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків : Вид-во «С. А. М.», 2020. С.165-177. DOI 10.34064/khnum1-5710 https://intermusic.kh.ua/vypusk57/probl_57_10_sun.pdf

2. Сун Н. Сонатини для фортепіано в контексті композиторської та педагогічної діяльності Мао-Шуен Чена. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XIX: Харків. нац. Ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків: ХНУМ, 2020. С.247-267. DOI 10.34064/khnum2-1914
https://aspekty.kh.ua/vypusk19/asp_19_20_14_sun.pdf
3. Сун Н. Генеза тайванського фортепіанного мистецтва: історико-культурний контекст. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. ст. Вип. 63: Харк. нац. ун-т. мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків : Вид-во «С. А. М.», 2022. С.52-74. DOI 10.34064/khnum1-6303
https://intermusic.kh.ua/vypusk63/problem_63_3_sun.pdf

Публікація апробаційного характеру:

4. Сун Н. Вплив японської музичної освіти на становлення тайванських композиторів. Science and education: problems, prospects and innovations. Proceedings of the 10th International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Kyoto, Japan. 2021. P. 422-426. [URL:https://sci-conf.com.ua/x-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-science-and-education-problems-prospects-and-innovations-23-25-iyunya-2021-goda-kioto-yaponiya-arhiv/](https://sci-conf.com.ua/x-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-science-and-education-problems-prospects-and-innovations-23-25-iyunya-2021-goda-kioto-yaponiya-arhiv/).

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

Довжинець Інна Георгіївна – доктор мистецтвознавства, доктор мистецтвознавства, професор кафедри загального та спеціалізованого Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – **голова спеціалізованої вченої ради**; позитивний, без зауважень;

Копелюк Олег Олексійович – кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – **рецензент**; позитивний, без зауважень;

Тимофєєва Кіра Валеріївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – **рецензент**; позитивний, без зауважень;

Безбородько Олег Анатолійович – кандидат мистецтвознавства, доцент, в.о.завідувача кафедри спеціального фортепіано №1 Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського – **опонент**; позитивний, без зауважень;

Зима Людмила Вікторівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової – **опонент**; позитивний, без зауважень.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії **СУН Наталії Юрївни**:

«За» 5 членів ради;

«Проти» немає ;

«Утрималися» немає .

Голова

спеціалізованої вченої ради



Довжинець І.Г.